

ANNEXE 2

DESCRIPTIF TECHNIQUE DES PROGRAMMES FOURNIS A LA CHAINE EQUIDIA

- Les programmes seront fournis sur des cassettes beta SX ou à défaut beta SP 16/9, Beta Num standard 625 lignes 50 Hz, les copies livrées seront faites en composantes numériques ou analogiques d'après un master numérique ou composantes analogiques.
- Les niveaux vidéo répondront à la norme N10 de l'UER.
- Les sons seront systématiquement enregistrés sur les pistes audio 1 et 2 à l'identique, s'il s'agit d'un programme en version française mono, et sur piste audio 1 canal gauche et piste audio 2 canal droit pour une version française stéréo.
- Les sons seront systématiquement enregistrés sur les pistes audio 1 et 2, ou 1, 2, 3 et 4, s'il s'agit d'un programme en version internationale, selon la configuration suivante :
 - **Si version internationale mono** : Version internationale (interviews, musique et ambiance (M&E) sur piste audio 2.
 - **Si version internationale stéréo** : Version internationale (Interviews, musique et ambiance (M&E) sur piste audio 1 canal gauche et piste audio 2 canal droit et version originale (ou full mix (Narrateur, Interviews, musique et ambiance (M& E) sur et piste audio 3 canal gauche et piste audio 4 canal droit.
- La cassette comportera au début une mire de barre 75 % et un 1000 Hz Ovu de référence qui auront été enregistrés avec le magnétoscope par lequel le programme sera lui-même enregistré. Ce programme aura bien sur des niveaux correspondant à ces signaux de référence.
- Les cassettes employées pour l'enregistrement d'un programme devront présenter un "tracking" et un code temporel sans discontinuité sur toute la cassette. Le tracking sera de nature constante et le time code sera croissant tout au long du programme.
- Si le programme ne peut pas être enregistré sur une seule cassette correspondant à la durée maximale disponible en bêta SP (ex. : BCT 90 MLA chez Sony), le time code de la deuxième cassette sera initialisée de la même façon que sur la première comme recommandé ci-dessous (pas de recouvrement de Time Code).
- Le programme devra être enregistré sans interruption sur la cassette.
 - Les crêtes du signal vidéo seront tolérés jusqu'à 1,05 volts.
 - Les crêtes du signal audio seront tolérées jusqu'à 1,05 volts.
 - Les crêtes du signal audio seront tolérées jusqu'à + 2db Vu.

Répartition des différents signaux sur la cassette

- Début cassette au time-code : 00 :00 :00 :00
 - ⇒ Mire de barres 75 % + 1000 Hz Ovu
- Jusqu'au time-code : 00 :01 :30 :00
 - ⇒ identification décrite ci-dessous
- Jusqu'au time-code : 00 :01 :50 :00
 - ⇒ Décompte avec passage au noir à 2 secs
- Jusqu'au time-code : 00 :02 :00 :00
 - ⇒ Début du programme
- Jusqu'au time-code : Fin du programme
 - ⇒ 2 minutes de noir et de silence après la fin du programme

Description de l'identification du programme devant apparaître au début de la cassette :

- Titre
- N° et/ou titre de l'épisode
- Format : bêta SP 625 lignes Pal (préciser si noir et blanc)
- Durée : Heure : Seconde : Image
- TC in : 00 :02:00 :00
- Numéro de cassette si le programme est sur plusieurs cassettes : 1/2, 2/2,
- Version ou nationalité du programme
- Préciser les pistes audio :
 - Si version française mono
 - piste audio 1 : VF mono /- piste audio 2 : VF mono
 - Si version française stéréo :
 - piste audio 1 : VF stéréo / - piste audio 2 : VF stéréo
 - Si version internationale mono
 - piste audio 1 : V1 mono / - piste audio 2 : VO mono
 - Si version internationale stéréo :
 - pistes 1 & 2 : V1 stéréo / - pistes audios 3 & 4 : VO stéréo

MIXAGES EFFECTUES DANS LES LOCAUX D'EQUIDIA

Pour obtenir les détails de notre équipement son, et planifier notre intervention, le Contractant s'engage à prendre contact au plus tôt avec M. Claude NEYRET, Responsable des Moyens de Production d'EQUIDIA au 01 46 52 89 24.

Le Contractant doit fournir :

- 4 pistes sur BETA SP ou Beta SX
ou 2 pistes sur cassette DV
ou Fichier OMF Version 2
- ou sur disque dur SCSI 10 000 tr ultra wide formaté
XPRESS Protools Mac avec une connectique 68
broches
- ou sur CD ROM
- ou DVD RAM (compatibleG4 MAC)

TC de départ AUDIO / VIDEO :

Préconisé : 01:00:00:00

Fréquence échantillonnage : 48 KHZ

Les différentes pistes son doivent être synchronisées entre elles et avec la vidéo.
A défaut un clap de synchro doit être présent.