

SPECIFICATIONS TECHNIQUES DE DIFFUSION DES CHAINES MTV NETWORKS FRANCE

Les chaînes MTV, MTV PULSE, MTV IDOL et MTV BASE du groupe MTV NETWORKS France sont en résolution SD 16/9. Voici leurs caractéristiques techniques:

A/ NORMES TECHNIQUES DE LIVRAISON (SD – 16/9)

La programmation MTV NETWORKS FRANCE est transmise via un système de serveur automatique, numérisée à partir de Betacam Digital. Bien qu'il soit possible d'utiliser des Beta SP, le matériel de transmission à fournir est idéalement sur support Betacam Digital, fabriqué à partir du master de référence dont voici les spécifications ci-dessous :

I. LIVRAISON D'UN PAD SUR SUPPORT PHYSIQUE :

- **A/ NORMES GENERALES**

Afin d'optimiser les niveaux audio et vidéo, merci de nous fournir le matériel conformément aux spécifications mentionnées ci-dessous :

DESCRIPTION	BETACAM DIGITAL	BETA SP
Référence d'alignement	Sony ZRP	Sony CR5 2BPS
Signal vidéo	625/50 (PAL)	625/50 (PAL)
Caractéristiques des niveaux de sortie	Aligné sur Sony DVW500P (ou équivalent), il doit produire un CCIR 656 270Mbits/s lequel lorsque converti en analogique produit un signal PAL conforme aux spécifications EBU	Selon les spécifications EBU composants l'enregistrement du signal PAL
Ratio	16 :9 (FHA)	16 :9 (FHA)
Référence niveau audio	-18dBfs	0dB Vu (= +4dBu)
Entrée/ Sortie audio	STEREO	STEREO
Référence alignement audio		Sony CR8 1BPS
Niveau pic audio	- 8dBfs (= +10dBfs au dessus de la référence)	+2dB Vu
Pré-emphase audio	Aucun	
Niveau du noir	Lorsqu'un pixel est noir, les spécificités du voltage transmis et enregistrées doivent être de zéro (0) Volt. Tout niveau de noir inférieur à 0 est non conforme	Lorsqu'un pixel est noir, les spécificités du voltage transmis et enregistrées doivent être de zéro (0) Volt. Tout niveau de noir inférieur à 0 est non conforme
Niveau des blancs (= la luminance)	Lorsque les pixels sont au maximum, la luminance doit avoir un voltage de +0,7 Volts (= 700mV). Tout niveau de luminance supérieur à celui-ci est non conforme	Lorsque les pixels sont au maximum, la luminance doit avoir un voltage de +0,7 Volts (= 700mV). Tout niveau de luminance supérieur à celui-ci est non conforme
Pistes audio	A1 : VF gauche / A2 : VF droite A3 : VO gauche / A4 VO droite (Mettre VF en A3/A4 si VO non dispo)	A1 : VF gauche / A2 : VF droite A3 : VO gauche / A4 VO droite (Mettre VF en A3/A4 si VO non dispo)

- **B/ORGANISATION DU SUPPORT CONTENANT LE(S) PAD(S)**

Le matériel à enregistrer doit être conforme aux spécifications mentionnées ci-dessous :

TIME-CODE	DUREE	VIDEO	PISTE 1	PISTE 2	PISTE 3	PISTE 4
09:58:00:00	30"	Noir	Silence	Silence	Silence	Silence
09:58:30:00	60"	Mire à 75% (plein écran)	1000Hz	1000Hz	1000Hz	1000Hz
09:59:30:00	20"	Carton d'identification	Silence	Silence	Silence	Silence
09:59:50:00	7"	Décompte	Silence	Silence	Silence	Silence
09:59:57:00	3"	Noir	Silence	Silence	Silence	Silence
10:00:00:00	Programme	Programme	Gauche	Droite	Gauche	Droite
Fin Programme	60"	Noir	Silence	Silence	Silence	Silence

- **C/CARTON D'IDENTIFICATION:**

A l'exception du 1^{er} carton d'identification figurant sur la bande (Cf = tableau ci-dessus), chaque autre élément figurant sur ce même support doit avoir un carton d'identification inséré 10 secondes (10") avant le programme et avec une durée de 5 secondes (5").

Le carton d'identification doit être conforme aux spécificités mentionnées ci-dessous :

NOM DE LA CHAINE

Titre du programme

Cart Number

Durée

Format Image

Pistes audio

Si plusieurs éléments doivent figurer sur un même support, nous devons avoir :

- Les numéros de Cart Number doivent se suivre
- On ne peut excéder un cumul de plus de 30 éléments sur une même bande
- Sur les étiquettes de bande et sur le boîtier, les Cart Number doivent impérativement figurer

II. LIVRAISON D'UN PAD SUR SUPPORT DEMATERIALISE

Dans certains cas, la livraison de contenu de manière dématérialisée est acceptée. L'ensemble des programmes ne sont pas concernés pas ce mode de livraison. Auquel cas, veuillez vous rapprocher de votre contact MTV Networks pour savoir si le mode est disponible.

Si tel est le cas, merci de nous fournir un fichier conforme aux spécifications mentionnées ci-dessous :

- **A/ NORMES GENERALES**

DESCRIPTION	IMX MPEG (625/50)/MOV	IMX MPEG (625/50)/MXF (Format à privilégier)
Fréquence vidéo	50hz	50hz
Signal vidéo	720x576 (16/9 FHA)	720x576 (16/9 FHA)
Images par seconde	25ips	25ips
Fréquence d'échantillonnage audio	48,0KHz	48,0KHz
Priorité de trame	Supérieur	Supérieur
Aspect des pixels	PAL – CCIR601	PAL – CCIR601
Pistes audio	A1 : VF gauche/ A2 : VF droite A3 : VO gauche / A4 VO droite (Mettre VF en A3/A4 si VO non dispo)	A1 : VF gauche/ A2 : VF droite A3 : VO gauche / A4 VO droite (Mettre VF en A3/A4 si VO non dispo)
Compresseur video	IMX50 PAL	IMX50 PAL
Conteneur	MOV	MXF
Modulation moyenne	Au alentour de -12 à -10 DBfs	Au alentour de -12 à -10 DBfs
Niveau pic audio	-8Dbfs	-8Dbfs
Format audio	16 Bits entier 4 pistes mono dual	16 Bits entier 4 pistes mono dual
Niveau du noir	Lorsqu'un pixel est noir, les spécificités du voltage transmis et enregistrées doivent être de zéro (0) Volt. Tout niveau de noir inférieur à ceci est non conforme	Lorsqu'un pixel est noir, les spécificités du voltage transmis et enregistrées doivent être de zéro (0) Volt. Tout niveau de noir inférieur à ceci est non conforme
Niveau des blancs (= la luminance)	Lorsque les pixels sont au maximum, la luminance doit avoir un voltage de +0,7 Volts (= 700mV). Tout niveau de luminance supérieur à celui-ci est non conforme	Lorsque les pixels sont au maximum, la luminance doit avoir un voltage de +0,7 Volts (= 700mV). Tout niveau de luminance supérieur à celui-ci est non conforme

Merci d'inclure les meta-donnés dans le fichier MXF ou de nous fournir un XML associé.
Un fichier de ne doit contenir qu'un seul programme.

La livraison de spots publicitaires n'est pas concernée par ces normes techniques. Pour connaître les méthodes de livraison liées à la publicité, veuillez vous reporter au chapitre A-V de ce document.

- **B/ORGANISATION DU FICHIER CONTENANT LE PAD**

Le fichier contenant le PAD doit être nommé de la manière suivante :

TYPE DE CONTENU_NOM EXPLICITE_PACKAGING_FORMAT_PRESTATAIRE_CORE_ID.EXTENSION

EX : SER_10-Things-I-Hate-About-You_Ep51_IMX50-PAL_169_MTVUS_Cartnumber.mov

➤ Type de contenu :

Nomenclature Bandothèque numérique	
<i>Nom Complet</i>	<i>Code</i>
CONTENT TYPE	
Billboard	BB
Commercial (Pub)	CM
Documentaire	DOC
Episode	EP
Feature Film (Film)	FF
Footage (Rush)	FG
Game Clip	GC
Jingle	JIN
Interview	ITW
Magazine	MAG
Music Video (Clip)	MV
Promo (Bande annonce)	PR
Serie	SER
Show (Emission)	SW
Special	SPC

➤ FORMAT:

<i>Nom Complet</i>	<i>Code</i>
Format 16/9 natif SD (FHA)	169
16/9 Pillarbox (16/9 provenant d'un 4/3)	PB
16/9 provenant d'une source HD (downscaling)	Dw169

➤ CORE ID:

Le core ID correspond à l'identifiant unique interne de MTV. Il doit vous être fourni par votre contact avant livraison. Si vous ne possédez pas de CORE_ID, merci d'indiquer « NO_ID ».

III/ TIME-CODE (SMPTE/ EBU)

Le time-code doit comprendre 8 valeurs numériques (PAL) verrouillées pour la vidéo et continue sur l'ensemble du programme (incluant également la section avant le début du programme). Il ne faut jamais utiliser le code de synchronisation suivant : 00.00.00. Le VITC doit être enregistré sur les lignes 19 et 21 et il doit être identique au LTC.

IV/ INDICATION POUR UNE MODULATION MOYENNE D'UN PROGRAMME (= AMPLITUDE)

L'amplitude moyenne d'un programme, d'une publicité ou d'un élément d'autopromotion doit être comprise entre -10dBfs et -14dBfs sachant que le -8dbfs correspond au pic audio.

V/ PUBLICITE

- **A/ METHODE DE LIVRAISON D'UN SPOT PUBLICITAIRE**

1/LIVRAISON D'UN PAD SUR SUPPORT DEMATERIALISE

La livraison de spots publicitaires dématérialisés est possible via les services d'une société de « convoi » de ces fichiers. Dans le cadre de ce type de livraison, rapprochez vous de votre contact MTV Brand Solution pour connaître les modalités et spécifications.

2/ LIVRAISON D'UN PAD SUR SUPPORT PHYSIQUE

La diffusion de l'ensemble des chaînes n'étant pas localisées au même endroit, il est important de livrer vos spots selon les conditions ci-dessous :

- 1 support pour MTV – PULSE – IDOL
- 1 support pour MTV BASE

Les normes techniques à respecter pour la livraison de contenu publicitaire sur support physique sont celles énoncées dans le chapitre A.1

- **B/PRODUCTION EXTERNES**

La production de tout spot publicitaire se fait au format 16/9 FHA* donc chaque spot doit obligatoirement être livré au format 16/9 FHA.

VI/SOUS-TITRAGE :

Les sous titres doivent être incrustés directement sur la vidéo du programme. Veuillez également fournir un fichier correspondant en STL nommé par l'identifiant du programme ou par le nom de l'émission + N° d'épisode.

Les polices à privilégier sont « Arial narrow bold » ou « Arial bold » avec un OUTLINE assez conséquent afin de faire ressortir les sous-titres sur les fonds clairs.