

CONDITIONS TECHNIQUES POUR LA REMISE DES ELEMENTS VIDEO

UNIVERSAL MUSIC FRANCE

Tous les masters destinés à une diffusion télévisuelle remis par nos prestataires doivent correspondre aux spécificités techniques décrites ci-dessous.

Tout master ne respectant pas ces caractéristiques est susceptible d'être refusé.

Tous les nouveaux clips et programmes longs réalisés doivent être désormais tournés, post produit et remis en haute définition HD.

1- LIVRAISON

Tous les masters Haute définition et Standard Définition remis à Universal Music France doivent être accompagnés d'une feuille de bande reprenant les informations : Artistes, Titres, Numéro d'ISRC, Copyright, format, durée, Production, Time Code in&out du programme et l'utilisation éventuelle d'une compression numérique vidéo.

1.1 HD (Haute définition)

Les matériels de diffusion HD, master vidéo, acceptés par Universal Music sont par ordre préférentiel :

- HDCam SR (4.2.2, 1980x1080, 10Bits, 16/9)
- HDCam (3.1.1, 1440x1080, 8bits, 16/9)

Attention, Seule la cadence 25 images/seconde (25p ou 50i) est acceptée.

La livraison d'un master HD doit être impérativement accompagnée d'un master Beta numérique, résultant du downscan du master HD, correspondant aux normes de livraison SD Universal Music comprenant la livraison d'une version 16/9 et 4/3 sur support beta numérique.

A réception, Le Master HD sera certifié par un de nos laboratoires partenaires.

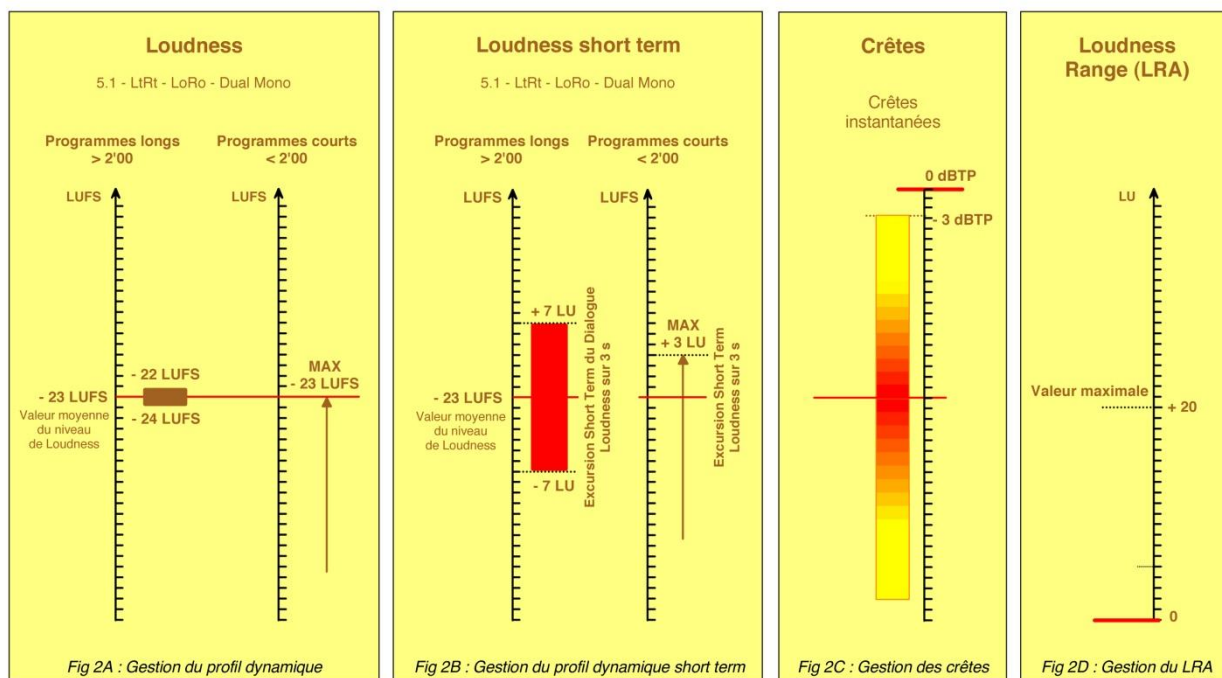
1.2 SD (Standard définition)

Les matériels de diffusion SD, master vidéo, doivent être impérativement livrés sur un support Beta numérique au format 16/9 Anamorphique et 4/3.

Ceci implique un tournage et une postproduction en 16/9.

1.3 AUDIO

Les signaux audio doivent impérativement se conformer aux normes FICAM en vigueur.
(Normes FICAM CST RT017 V3.0)



1.3.1 Stéréo

Ch 1: Stéréo Gauche ([Normes FICAM CST RT017 V3.0](#))

Ch 2: Stéréo Droite ([Normes FICAM CST RT017 V3.0](#))

Ch 3: Stéréo Gauche: **Signaux en phase avec Channel 1&2, Sans Correction Loudness, ni compression avec un maximum de -9 dBu en Peak**

Ch 4: Stéréo Droite: **Signaux en phase avec Channel 1&2, Sans correction Loudness, ni compression avec un maximum de -9 dBu en Peak**

Les masters doivent être impérativement en stéréo et compatible avec une diffusion mono, absence de signal hors phase.

1.3.2 Multicanal

Le codage multicanal sera enregistré en Dolby-E sur les pistes AES 3 et 4 aux normes [Normes FICAM CST RT017 V3.0](#)

1.4 AMORCAGE DU MASTER

TC: 09.58.12.00 → Début de bande suivi de 10 secondes de noir (Black Burst)

TC: 09.58.22.00 → 1 minute et 30 secondes de mire de barres à 75%

+ 1000Hz sur les pistes 1 et 2 **calibrées à -18 LUFS**

+ 1000hz sur les pistes 3 et 4 **calibrées à 18 dB**

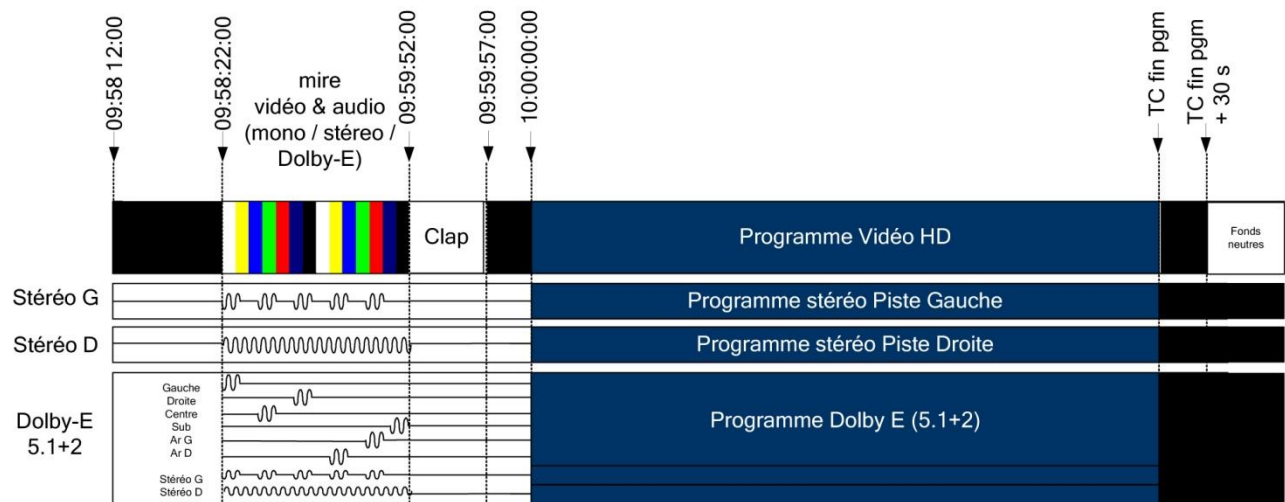
TC: 09.59.52.00 → 5 secondes de clap reprenant les informations suivantes :

Artistes, Titres, Numéro d'ISRC, Copyright, format, durée et Production

TC: 09.59.57.00 → 3 secondes de noir (Black Burst) et muet

TC: 10.00.00.00 → Début du programme

Merci d'ajouter à la fin du programme 30 secondes de noir (Black Burst) + TC



1.5 TIMECODE

Le VITC et LTC doivent courir **tout au long du master sans discontinuité et doivent être identiques.**

Le VITC doit être sur les lignes 19 et 21.

2- NORMES TECHNIQUES

Le type de compression numérique vidéo et le débit utilisé sera obligatoirement indiqués sur la feuille de bande remise avec le master.

Exemple: Source Vidéo issue d'une compression MPEG2 MP@ML à 15Mbps, Taille du GOP

*NB: Si aucune compression n'a été appliquée, merci d'indiquer « **No Compression** » sur la feuille de bande.*

2.1 HD (Haute définition)

Norme 4.2.2 HD 1080i au format 16/9, ratio 1,77 plein écran

A/ Les formats de tournage acceptés par Universal Music France sont par ordre préférentiel :

- Raw "Intra" (4.2.2, 1920x1080, 10 bits)
- AVC "Intra" (4.2.2, 1920x1080, 10 bits)
- XD Cam "Long GOP" (4.2.2, 1920x1080, 8 Bits)
- DVC Pro "Intra" (3.1,5.1,5, 1440x1080, 8 Bits)
- HD Cam "Intra" (3.1.1, 1440x1080, 8bits)

Rappel, Seule la cadence 25 images/seconde (25p ou 50i) est acceptée.

B/ La postproduction (Offline ou Online) doit être complétement transparente au niveau de la qualité de tournage (Compression inférieure à 20%).

Si compression, nous recommandons l'utilisation des codecs :

- Apple Pro Res HQ (4.2.2, 1920x1080, 10 bits)
- Avid DNxHD (4.2.2, 1920x1080, 10 bits)
- AVC "Intra" (4.2.2, 1920x1080, 10 bits)

2.2 SD (Standard définition)

Les vidéos PAL (Standard 625 lignes) doivent correspondre aux normes EBU et aux normes PAD en vigueur pour la diffusion TV (Conforme CCIR601).

Les signaux vidéo doivent être compris impérativement entre +0.3V et +1V